

Адаптационный период детей 3-4 лет по художественно-эстетическому развитию

Адаптация к детскому саду – тяжёлое время для каждого ребёнка. Это не только процесс привыкания к новой обстановке, к новому режиму дня, к новым отношениям, но и **период**, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности.

Ведут себя дети в этот **период по – разному**:

- одни – безутешно плачут,
- другие – отказываются общаться с детьми и воспитателем,
- третьи – реагируют достаточно спокойно.

Обычно в 3 – 4 х летнем возрасте дети приходят к нам в детский сад, и важной задачей в этот **период является успешная адаптация ребёнка**. Важно не просто наладить контакт с детьми в **адаптационный период**, но и помочь ребёнку войти в новый, непривычный для него мир детского сада.

• **Музыка в адаптационный период** используется как фактор, улучшающий эмоциональное состояние и самочувствие ребенка.

Период адаптации может длиться от одной – двух недель, до трёх – четырёх месяцев и зависит от многих причин: от возраста, состояния здоровья ребёнка, от особенностей нервной системы. **Музыкальная** образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю по 15 минут.

Следует помнить, что после длительных перерывов (*например, после летних каникул*) ребёнок проходит процесс **адаптации заново**. Чтобы сделать этот **период менее болезненным**, важно уделять ребёнку в это время особое внимание.

Каждый раз непосредственно образовательная деятельность включает в себя:

- ритуал приветствия (для лучшего знакомства со всеми присутствующими, для снятия эмоционального напряжения);

Знакомство детей друг с другом. Назови свое имя.

Взрослый подходит к ребёнку с игрушкой и от имени этой игрушки спрашивает ребенка: «*Как тебя зовут?*».

- двигательные упражнения с **музыкальным сопровождением**;
- пальчиковая гимнастика;
- имитационные упражнения;
- игры (*музыкальные, сюжетные, подвижные*);
- разучивание несложных песен;
- ритуал прощания
- Игры и упражнения объединены одним игровым сюжетом, которые помогают выполнить поставленные задачи. Малышей сделают друзьями - подвижные игры-забавы, хороводы, пальчиковые гимнастики, где дети действуют одновременно и одинаково, соблюдая простые и понятные для них правила.

Самый верный путь показать детям, что играть вместе весело и интересно. Здесь малыши удовлетворяют потребности в движении, в общении и в игре.

По сути игры просты и доступны детям раннего возраста. Они легко включаются и с удовольствием занимаются на протяжении всего **занятия**.

А педагогам и специалистам ДОУ НОД поможет завоевать симпатии детей, их доверие, а так же будут способствовать гармонизации детско-родительских отношений, установлению партнерских отношений с родителями.

Для достижения поставленной целиопределяется ряд задач:

- Способствовать успешной **адаптации** детей к условиям ДОУ на **музыкально-психологических занятиях**.
- Поддерживать эмоциональный отклик на **музыку**, разную по настроению.
- Подстраиваться к интонации взрослого, интонировать несложные звукоподражания.
- Передавать при помощи движений различные образы. Учить ориентироваться в элементарных правилах игры.
- Данный цикл НОД способствует созданию благоприятного эмоционального фона, совершенствованию восприятия, снятию мышечного напряжения, развитию мелкой моторики, обеспечивает более легкую **адаптацию к новой среде**, а так же помогает настроиться на совместную работу взрослых и детей.
- Дети лучше поют для какого -нибудь гостя -персонажа. Для этого подбираем мягкие игрушки, сюрпризные моменты.

• Работа над **музыкально-** ритмическими движениями тоже требует особого внимания, так как направлена не только на эмоциональное развитие детей, но и на развитие коммуникативных качеств: воспитание навыков общения со взрослыми и сверстниками и обогащение малышей разнообразными радостными впечатлениями.

• Решаются не только **музыкальные задачи**, но и элементарные компоненты **музыкального** мышления и чувства ритма, развивается:

- двигательная активность,

- внимание,

- память.

• В этом виде **музыкальной** деятельности очень важна роль воспитателя, так как он принимает самое активное участие в **музыкальных играх**, танцах, движениях под **музыку с флажками**, платочками, султанчиками, колокольчиками и погремушками и т. д.

• Движения под весёлую, живую **музыку радуют малышей**, что само по себе очень важно.

• Положительные эмоции облегчают обучение детей, помогают более быстрой **адаптации**, дети очень любят танцевать.

Малыш не может остаться равнодушным к весёлой и шумной игре. Большинство игр сюжетно - ролевые включают " перебежки - догонялки " или прятки. И опять же здесь я использую какой - либо персонаж - игрушку.

Работая с детьми раннего возраста, не следует забывать два казалось бы, взаимоисключающих требования:

"Доверяйте ребёнку " и "Осторожно - ребёнок ".

- 1. Доверяйте ребёнку, не унижайте его недоверием, знакомьте его с лучшим, что есть в **музыкальном** искусстве с самого детства.

- 2. Не злоупотребляйте, не стремитесь к поразительным результатам, предлагая малышу непосильную для него ни по времени звучания, ни по содержанию **музыку**. Пусть **музыка**, звучащая на **занятиях** приносит радость детям и Вам.