Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №217»
(МБДОУ «Детский сад №217»)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 217"
/Н.В. Нестерова
Приказ № 52 от 27.08.2026 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Неваляшки»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	3 – 7 лет
Автор-составитель:	Кузнецова Александра Витальевна, руководитель ДООП

Барнаул
2026

Содержание

№	Наименование разделов	Страница
1.	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	5
1.3	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности развития воспитанников	6
1.4	Содержание Программы	8
1.5	Планируемые результаты	18
2.	**Комплекс организационно–педагогических условий**	19
2.1	Формы подведения итогов	19
2.2	Учебно-тематический план	19
3.	Ресурсное обеспечение	28
3.1	Информационно-методическое обеспечение	28
3.2	Материально-техническое обеспечение реализации Программы	29
4.	Список литературы	29
5.	Лист изменений и дополнений	31

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Сегодня, как никогда, актуальной остается проблема сохранения и укрепления здоровья с раннего возраста, оптимизация развития опорно-двигательного аппарата ребенка, формирование правильной осанки дошкольников. Занятия по обучению хореографии совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия дают организму физическую нагрузку и побуждают воспитанника к достижению успеха. Используемые движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Весь процесс физического напряжения проходит на фоне специально подобранного музыкального материала, который стимулирует воспитанников на двигательную активность, вызывая желание многократно повторять движения под музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неваляшки» (далее - Программа), муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №217» основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273–ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность – художественная.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста средствами приобщения к здоровому образу жизни, активным физическим нагрузкам и хореографического искусства. Так же на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе

сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Актуальность.

В наше время ребенок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Элементы хореографической деятельности включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы.

Движение под музыку таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммутативными навыками межличностного общения и коллективного творчества.

Несмотря на многообразие существующих программ, актуальной остаются проблемы: умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передовая в танце эмоционально-образное содержание, укрепление здоровья детей дошкольного возраста, развитие индивидуальных творческих способностей детей, правильно формировать и укреплять разные группы мышц, воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку, умение импровизировать в соответствии с образами и характером музыки.

Реализация этих проблем осуществляется традиционными способами и средствами (такими как показ, словесные методы), которые не всегда удачно воплощаются на музыкальных занятиях в связи с индивидуальными особенностями, потребностями, склонностями детей, решением задач по музыкальному воспитанию и развитию ребенка. Поэтому проблемы развития пластики, движения, постановка танцевальных движений требует дополнительных занятий и более специфических методов, и средств реализации. К таким специфическим методам и приемам можно отнести: игровые и нетрадиционные. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми путешествиями. Раздел креативной хореографии включает музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей ребенка.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Неваляшки», легла программа С.Л.Слуцкой «Танцевальная мозаика», программа Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной «Са-Фи-Дансе», Буренина «Топ-хлоп малыши»

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий и нетрадиционные виды упражнений.

Актуальность Программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Новизна Программы заключается в акцентировании внимания педагога хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

- каждый ребёнок, являясь активным участником деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через хореографию, происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Предлагаемая программа в основе своей гибка и рассчитана на то, чтобы не утомлять ребенка скучной одинаковостью занятий.

Возраст детей и сроки реализации Программы

Программа Хореографическая студия «Неваляшки» (3-7 лет), рассчитана на 1 год при проведении непосредственно образовательной деятельности 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей 3-5 лет – не более 20 минут, для детей 5-7 лет – не более 30 минут.

Форма обучения – очная, групповая

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: развитие культуры движений и укрепление здоровья детей дошкольного возраста; приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, формировать знания в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры).

Задачи

1. Образовательные:
- формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста
- учить различать основные направления музыкального искусства (классическая, народная музыка, музыка современных ритмов), обучать особенностям движений, соответствующих каждому из направлений.
- совершенствовать и пополнять запас навыков музыкально-ритмических движений, предусмотренных программой
- формировать умение самостоятельно составлять композиции небольших танцев, хороводов, музыкальных игр

2. Развивающие:
- Развитие культуры движений и укрепление здоровья детей через нетрадиционные формы обучения
- вырабатывать правильную осанку и красивую походку
- совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений
- развивать эмоциональность и подвижность мимики лица, выразительность жеста
- правильно формировать и укреплять разные группы мышц опорно-двигательного аппарата (крупные, средние, мелкие)

- совершенствовать дыхательный аппарат, осуществляя контроль за правильным дыханием во время движений
- развивать воображение и фантазию во время создания музыкально-пластических образов
- развивать индивидуальные творческие способности в хореографии
- совершенствовать физические способности (развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скорость, силу, координацию);
- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия).

3. Воспитательные:
- воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку
- прививать художественный вкус
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми
- совершенствовать такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность, умение правильно оценить свои действия и действия сверстников.

Принципы и подходы к формированию Программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен воспитанникам, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка);
- **Комфортность:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха;
- **Принцип постепенного повышения требований** (физические упражнения усложняются в соответствии с возрастным возможностями ребенка, хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения);
- **Принцип наглядности** (программа предполагает, как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа);
- **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса);
- **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях);
- **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе деятельности;**
- **Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей**, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
- **Принцип интеграции***:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально - нравственных, интеллектуальных.

1.3. Возрастные особенности развития воспитанников

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата.

У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики.

На занятиях с детьми от 3 до 4 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения.

Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и в области хореографии, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид танца, но и избирательно относится к предлагаемому репертуару, так же способен испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. У воспитанников появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Укрепляются эмоциональные связи с педагогом, танцевальные движения и комбинации требуют показа лишь на этапе разучивания, композиционные перестроения во время танца выполняются с участием педагога так же лишь на подготовительном этапе. Используется наглядный материал: картинки с изображением фигур композиции, картинки с

изображениями различных предметов, животных и др. для импровизационных игр и заданий.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии.

Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Выступления перед зрителями становятся достаточно выразительными, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумываю собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

1.4. Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка.

Программа рассчитана на обучение детей с 3 до 7 лет.

Количество часов на реализацию: занятия проводятся 2 раза в неделю,

- младший возраст (3-5 лет): 15-20мин;
- старший возраст (5-7 лет): 25-30 мин

Форма реализации: обучение детей проходит на специально организованных занятиях во второй половине дня.

Данная Программа удовлетворяет потребности каждого ребёнка в физической активности, повышает интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, приобщает к здоровому образу жизни.

Основное содержание программы: формирование танцевальной техники (упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп, элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц, различных частей тела, основные танцевальные движения, соединение движений в небольшие танцевальные композиции, основные движения детского танца с предметом, элементарные движения в паре);

- постановка сюжетно-образных танцев; основы детского танца с предметом; постановка на основе изученных комбинаций; упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д.; танцевальные игры.

Хореография является инновационным направлением в укреплении здоровья и обладает следующими признаками (цикличностью развития, связью со временем и культурой, новизной качества, широкой информативностью и внедрением, системным преобразованием, энергозатратностью).

Характеристика разделов Программы.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным

особенностям, характеру, метру ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласованности движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально-римическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Раздел «Креативная хореография» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Раздел «Основы классического, народно-сценического танца и танца модерн» этот раздел включает в себя разучивание простейших танцевальных элементов, составление этюдов и законченных по форме танцевальных миниатюр.

Тематическое содержание:

Младшая группа (3-4 года)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

2. ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.

2.1. Элементы основного классического танца.

Постановка корпуса. Позиции рук, ног (1,2). Поклон.

2.2. Элементы бального и историко-бытового танцев.

Положение корпуса, шаги, позиции рук, ног. Современный бальный танец («Ку-ка-ре-ку», «Хлопушки»). Историко-бытовой танец.

2.3.Элементы народно-сценического танца.

Поклон. Положение рук, ног. Ходы: простой, переменный, боковой (гармошка), шаркающий (кадрильный), «Ковырялочка», «Моталочка», подготовка к «дробям», притопы, удары полупальцами, удары каблуком. Хлопки и хлопушки для мальчиков: по бедру и голени.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинация хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинация из танцевальных шагов.

3.3. Ритмические танцы. «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп с шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик», «Танец лесных гномов», «Танец зверюшек»

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры – потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ. «Отгадай чей голосок», «Найди свое место», «Нитка – иголка», «Попрыгунчики-воробушки», «Мы – веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной».

Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ-ПУТШЕСТВИЯ. «На лесной опушке», «Путешествия по станциям», «Путешествие в морское царство – подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».
10. КРЕАТИВНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. Музыкально – творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Импровизация под песню».

Средняя группа (4-5 лет)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками.
2. ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.
2.1. Элементы основного классического танца.
Позиция ног (3,4,5), рук (подготовительная позиция 1,2,3). Понятие рабочая нога и опорная нога. Экзерсис на середине зала: точки зала (по Вагановой), повороты головы, шаг польки, галоп. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений
2.2. Элементы бального и историко-бытового танцев.
Современный танец («О- па -па», «Берлинская полька»).
Историко-бытовой танец («Полонез»).
2.3.Элементы народно-сценического танца.
Каблучные упражнения, положение рук в сольных танцах и в парах. Упражнения с платками, шарфами, косынками.
Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.
3.ИГРОТАНЦЫ.
Ритмические и бальные танцы. «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия», «Новогодние игрушки»
4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.
Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».
5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.
6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.
Упражнения пальчиками с речитативом.
7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.
8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ. «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни –

т рава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ-ПУТШЕСТВИЯ. «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

10. КРЕАТИВНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. Музыкально – творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

Старшая группа (5-6 лет)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер $^{2}/_{4}$. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.

2.1. Элементы основного классического танца.

Экзерсис на середине зала: переход рук из одной позиции в другую, повороты головы ($^{1}/_{4}$, $^{1}/_{2}$ поворота). Demi-plie, Battement tendu (во всех направлениях), Releve на полупальцы, Battement jete (I позиция). Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе перед грудью. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

2.2. Элементы бального и историко-бытового танцев.

Современный бальный танец: «Смени пару», «Веселая пара»

Историко-бытовой танец «Краковяк».

2.3.Элементы народно-сценического танца.

Поклон (поясной, праздничный). Ходы: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание», «Ковырялочка», «Моталочка», моталочка с подскоком на полупальцах. Хлопки и хлопушки (мальчики), мячики, «разножка» на каблуки в стороны, скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога, дробные ходы. Положение рук в парных танцах.

Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский переменный шаг. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3. ИГРОТАНЦЫ. Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй», «Сюрприз», «Танец веселых лягушат».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-постух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнение с ленточками), «Приходи сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ. «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа задания для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ-ПУТШЕСТВИЯ. «Искатели клада», «Путешествие на северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

10. КРЕАТИВНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. Музыкально – творческие игры «Бег по кругу», «Творческая импровизация». Специальные задания «Танцевальный вечер».

Подготовительная группа (6-7 лет)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Ходьба на каждый счет и через счет. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер $^{4}/_{4}$ и $^{3}/_{4}$.

2. ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.

2.1. Элементы основного классического танца.

Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре.

Выставление ноги вперед, в сторону, назад – «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги назад на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

2.2. Элементы бального и историко-бытового танцев.

Современный бальный танец: «Полька тройками», «Вару-вару». Реверанс. Поклон мальчиков.

2.3.Элементы народно-сценического танца.

Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклонном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Развернутый: этюд на материале русского танца

2.4. Элементы танца модерн.

Положение руг, позиции ног.

3. ИГРОТАНЦЫ. Ритмические и бальные танцы. «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадриль», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька - Встанька», «Пластилиновая ворона».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.
7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.
8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ. «День-ночь», «Запев – припев», «Нам не страшенный серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки».
Музыкально – подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.
Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.
9. ИГРЫ-ПУТШЕСТВИЯ. «Охотники за приключениями», «Путешествие на северный полюс», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия – Родина моя», «Путешествие в маленькую страну», «В гостях у трех поросят», «Спортивный фестиваль»
10. КРЕАТИВНАЯ ХОРЕОГАФИЯ. Музыкально – творческие игры «Займи место. Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

Структура занятия

Содержание программы представлено поурочным планированием учебного материала. В большинстве своем каждое занятие рассчитано на два занятия, например: 1-2; 3-4; 5-6 и т.д. Однако педагог планирует занятие по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы.

Учебный материал можно распределить на два занятия или в последующем повторить уже знакомые упражнения, или даже что-то убрать из программы на будущий год обучения.

Основа учебной программы в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия с первого по четвертый год обучения в целом составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура занятия - общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка, его центральную нервную систему, различные функции — к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия в поурочном планировании предоставлены следующие средства:

- игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);

- игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы — несложные по координации или хорошо изученные);

- упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать занятие рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятия, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть занятия длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости…

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть урока могут входить все средства игровой хореографии: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная хореография.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод сенсорного насыщения (приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод сотворчества

Методы музыкального развития:

Наглядный метод - показ движений.

Словесный метод - беседы о различных музыкальных жанрах.

Организация занятия

Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал, желательно под музыку. Затем осуществляется построение и детям сообщается задача — чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся на данном занятии. Если в конце занятия дети ответят на вопросы педагога, то поставленные задачи можно считать почти выполненными.

Каждое занятие в поурочном планировании программы представляет собой единство содержательных, методических и организационных элементов. Нарушение этого

единства приведет к снижению эффективности занятия и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаст благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, эмблемы, жетоны, а для подведения итогов занятий и награждения — грамоты, значки, медали. Желательно на таких занятиях использовать маршрутные листы, указательные карты, экраны соревнований, обеспечить соответствующее теме оформление зала, подготовить костюмы.

Особое значение в проведении занятия имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников.

При правильной, четкой организации занятие имеет хорошую общую и моторную плотность.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в игровую хореографию, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

• начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);

• этап углубленного разучивания упражнения;

• этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В игровой хореографии показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким.

Первые попытки *опробования упражнения* имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным

движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В игровой хореографии его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят — только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. *Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.*

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в игровой хореографии можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

С ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному творческому труду.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Младшая группа (3-4 года)

обучающиеся:

- знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют в музыкально подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.п.);
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.

Средняя группа (4-5 лет)

обучающиеся:

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- выполняют простейшие построения, перестроения;

- исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- выполняют простейшие двигательные задания по креативной хореографии этого года обучения.

Старшая группа (5-6 лет)

обучающиеся:
- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- передают характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- исполняют ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной хореографии этого года обучения.

Подготовительная группа (6-7 лет)

обучающиеся:
- ориентируются в зале при проведении музыкально подвижных игр;
- выполняют специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучений;
- исполняют ритмические, бальные, народно – сценические танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной хореографии.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1 Формы подведения итогов

Форма подведения итогов по реализации программы – выступления обучающихся на детских праздниках, участие в театрально- хореографических постановках, в спортивных мероприятиях, муниципальных смотрах-конкурсах, проведение открытых занятий.

2.2 Учебно-тематический план.

Программа разработана с учетом особенностей базовых принципов, направленных на поддержку детской инициативы, участие ребенка в образовательном процессе в качестве полноправного субъекта. Учебный план включает в себя: общее количество занятий в течение пятидневной недели, месяца, года.

<table>
<tr><th colspan="4">Продолжительность учебного года</th></tr>
<tr><td>Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (ДООП)</td><td>Количество учебных недель</td><td>Количество учебных дней</td><td>Сроки проведения занятий</td></tr>
<tr><td>ДООП «Неваляшки» (3-7 лет)</td><td>33</td><td>65</td><td>02.10.2026-27.05.2027</td></tr>
<tr><th colspan="4">Продолжительность занятий</th></tr>
<tr><td>Младшая группа (3-4г)</td><td>Средняя группа (4-5л)</td><td>Старшая группа (5-6л)</td><td>Подготовительная группа (6-7л)</td></tr>
<tr><td colspan="2">не более 20 мин</td><td colspan="2">не более 30 мин</td></tr>
<tr><th colspan="4">Недельная образовательная нагрузка</th></tr>
<tr><td>Младшая группа (3-4г)</td><td>Средняя группа (4-5л)</td><td>Старшая группа (5-6л)</td><td>Подготовительная группа (6-7л)</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><th colspan="4">Объем недельной нагрузки</th></tr>
<tr><td>Младшая группа (3-4г)</td><td>Средняя группа (4-5л)</td><td>Старшая группа (5-6л)</td><td>Подготовительная группа (6-7л)</td></tr>
<tr><td>30 мин</td><td>40 мин</td><td>50 мин</td><td>1 ч.</td></tr>
</table>

Расписание занятий

<table>
<tr><th>Наименование услуги</th><th>Дни недели</th><th>Время проведения, возрастная категория</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Хореографическая студия «Неваляшки»</td><td>Вторник</td><td>15.40-16.00 – младший возраст
16.10-16.40 – старший возраст</td></tr>
<tr><td>Четверг</td><td>15.40-16.00 – младший возраст
16.10-16.40 – старший возраст</td></tr>
<tr><th colspan="3">Количество часов</th></tr>
<tr><td>в неделю</td><td>в месяц</td><td>в год</td></tr>
<tr><td>2</td><td>6-9</td><td>65</td></tr>
</table>

Тематическое планирование по хореографии
Младшая группа (3-4 года)

	Тема занятия	***Всего***	***Теория***	***Практика***
Октябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии	**1**	**1**	
	Игроритмика:			
	- хлопки в такт музыки «горошинки». Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках.	**2**		**2**
	Музыкальная игра: «найди свое место», «нитка-иголка»	**1**		**1**
	Пальчиковая гимнастика: «фонарики»	**1**		**1**
	Народный танец «Хоровод»	**2**	**1**	**1**
	Ритмический танец «Танец сидя»	**2**	**1**	**1**
Ноябрь	Игроритмика: -«горошинки», акцентированная ходьба -построение в шеренгу, круг	**1**		**1**
	Танцевальные шаги: приставной шаг, шаг с небольшим подскоком	**1**		**1**
	Музыкальная игра «Цапля и лягушки», «У медведя во бору»	**1**		**1**
	Игра путешествие: «В страну гномов»	**2**	**1**	**1**
	Основы танца модерн: Танец «Гномики»	**2**	**1**	**1**
Декабрь	Игроритмика: -«Если весело живется…»	**2**		**2**
	Пальчиковая гимнастика: -«фонарики»	**1**		**1**
	Игра-путешествие: -«На лесной опушке»	**1**		**1**
	Танец «Гномики»	**4**		**4**
	Игропластика: змея,ежик	**1**		**1**
Январь	Игроритмика:	**1**		**1**

	-«громко-тихо», «Если весело живется» Танцевальные шаги: -шаг с носка, с подскоком Пальчиковая гимнастика «Лодочка», «Цепочка» Игра- путешествие «Веселый экспресс» Танец «Паравоз» Игропластика: «дельфин», «морская звезда» Креативная хореография: «Море волнуется раз…»	 **1** **3** **1**	 	 **1** **3** **1**
Февраль	Игроритмика: -поднимание и опускание рук на счет 4, 2 -повторение пройденного материала Танцевальные шаги: -приставной шаг боковой Игропластика: -морские фигуры Креативная хореография: -«создай образ» Постановка танца модерн: -«Веселые лягушата» Игра «Водяной»	 **2** **2** **1** **1** **1** **1**	 **1** 	 **1** **2** **1** **1** **1** **1**
Март	Сюжетный урок: -«Путешествие в Морское царство» Игроритмика: -«громко-тихо» Пальчиковая гимнастика: -«Сорока-белобока» Игра Самолет» Игропластика: -«медведь, пантера, цапля» Танец «Пчелки»	**1** **2** **2** **4**	 **1** 	**1** **2** **1** **4**
Апрель	Игроритмика: -«Мы пойдем сначала вправо» Сюжетный урок: - «Поход в зоопарк» Основы классического танца: Танец «Кукол» Игра «Совушка»	**2** **2** **2** **3**	 **1** **1**	**2** **1** **2** **2**
Май	Игроритмика: «громко-тихо» Основы классического танца: Танец «Кукол» Повторение и закрепление материала, репетиционная работа	**2** **3** **3**	 **1** 	**2** **2** **3**
		65	**10**	**55**

Тематическое планирование по хореографии
Средняя группа (4-5 лет)

	Тема занятия	*Всего*	*Теория*	*ПРактика*
Октябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии	**1**	**1**	
	Игроритмика. - специальные упражнения для согласования движений с музыкой. -хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет.	**1**		**1**
	-основы классического танца (постановка рук, позиция ног)	**2**		**2**
	Ритмический танец «Полька-хлопушка».	**1**		**1**
	Игроритмика: хлопки на счет, удары ногой на счет, шаги на стет			
	Танцевальные шаги: приставной и скрестный в сторону. Игра «Музыкальное эхо». Позиции рук, ног в танце. Перестроение по залу	**2**	**1**	**1**
	Сюжетный урок «Космическое путешествие на Марс»	**2**		**1**
Ноябрь	Основы классического танца	**3**	**1**	**2**
	Игроритмика «Клоун»	**1**		**1**
	Игропластика «Игра по станциям»	**1**		**1**
	Муз. Игра «Парашютисты»			
	Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок»	**1**		**1**
	Пальчиковая гимнастика «Оса»	**1**		**1**
Декабрь	Основы танца модерн: «Клоуны»	**3**	**1**	**2**
	Основы классического танца	**3**	**1**	**2**
	Муз. Игра «Найди предмет»			
	Игроритмика	**2**		**2**
	Гимнастика «Часики»	**1**		**1**
	Игровой самомассаж «Замок»			
Январь	Основы народного танца «Самовар»	**3**	**1**	**2**
	Танец «Кукол»	**2**		**2**
	Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию»	**1**		**1**
	Упражнения на укрепление осанки			
	Игра «Автомобили»			

Февраль	Основы народного танца «Самовар», «По малину в сад пойдем» Креативная хореография «Художественная галерея» Игра «Усни трава» Игроритмика -марш перестроение «Аты-баты» Игра путешествие «По волнам»	**3** **1** **2** **2**	**1**	**2** **1** **2** **2**
Март	Основы танца модерн «Мышка хохоша» Креативная хореография «Магазин игрушек»	**7** **2**	**2**	**5** **2**
Апрель	Сюжетный урок «Лесные приключения» Основы классического танца Основы танца модерн Игра «День-ночь» Игроритмика -движения рук -комбинация на изученных танцевальных шагах	**2** **2** **3** **1** **1**	**1**	**2** **2** **2** **1** **1**
Май	Креативная хореография «Выставка картин» Повторение, закрепление пройденного материала, репетиционная работа Сюжетный урок «В мире музыки и танца»	**1** **5** **2**		**1** **5** **2**
		65	**10**	**54**

Тематическое планирование по хореографии
Старшая группа (5-6 лет)

	Тема занятия	***Всего***	***Теория***	***Практика***
Октябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии **-**Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. **-** Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. - основы народного танца.Игроритмика: - ходьба на каждый счет и через счет - построение по ориентирам Танцевальные шаги: шаг галопа Музыкальная игра: «Игра по станциям» Ритмический танец «Лимонадный дождик»	**1** **2** **1** **2** **1** **2**	**1**	 **2** **1** **2** **1** **2**
Ноябрь	Игроритмика: -«Лимонадный дождик» Пальчиковая гимнастика «Белка»	**1**		**1**

	Основы классического танца Танцевальные шаги: - галоп, шаг польки Музыкальная игра «Группа смирно» Сюжетный урок «Пограничники»	**4** **1** **1**	**1**	**3** **1** **1**
Декабрь	Игроритмика: - сочетание ходьбы с хлопками - построение в шеренгу, повороты, перестроения Пальчиковая гимнастика: -«Помощники» Основы классического танца «Танец кошек» Сюжетный урок -«Путешествие в Лапландию» Игропластика: «Всадник»	**2** **1** **4** **1** **1**	 **1** 	**2** **1** **3** **1** **1**
Январь	Игроритмика: -«Травушка муравушка» Танцевальные шаги: -шаг с притопом, русский припадание, попеременный Игра «Салки» Пальчиковая гимнастика Основы классического танца Танец «Русский хоровод» Игропластика: «Рыбка, краб, лягушка» Креативная хореография: «…» Сюжетный урок «Цветик-семицветик»	**1** **1** **3** **1**	 **1** 	**1** **1** **2** **1**
Февраль	Игроритмика: «Музыкальный ритм Танцевальные шаги: - переменный, на каблук Игропластика: -растяжка, упражнения для развития мышечной силы Креативная хореография: -«создай образ» Основы танца модерн: «Давай танцуй» Игра «характер муз. произведения» Сюжетный урок «Искатели клада»	 **1** **1** **1** **4** **1**	 **1** 	 **1** **1** **1** **3** **1**
Март	Сюжетный урок: -«Клуб веселых человечков» Игроритмика: -«У ребят прямые спинки» Пальчиковая гимнастика:	**2** **1** **1**	 	**2** **1** **1**

	-«Серенький комок сидит» Игра «Найди предмет» Игропластика: -«Приходи сказка» Танец модерн «Современник»	 **5**	 **1**	 **4**
Апрель	Игроритмика: -«Дирижирование» Креативная хореография «Танцевальный вечер» Сюжетный урок: «Маугли» Основы народного танца «Кадриль» Игра «Гулливер и лилипуты»	**1** **1** **1** **6**	 **1**	**1** **1** **1** **5**
Май	Основы танца модерн: «Давай танцуй» Повторение и закрепление материала, репетиционная работа Открытый урок «Приходи сказка»	**4** **3** **1**	**1**	**3** **3** **1**
		65	**8**	**57**

Тематическое планирование по хореографии
Подготовительная группа (6-7 лет)

	Тема занятия	***Всего***	***Теория***	***Практика***
Октябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии Игроритмика. -Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер $^{4}/_{4}$ и $^{3}/_{4}$. - Игропластика: «гимнаст, лыжник, лодочка,ежик» Музыкальная игра: «Трансформеры» Ритмический танец «Танец с хлопками» Самомассаж: «Ладошки»	**1** **1** **1** **3** **2** **1**	**1** **1** 	 **1** **1** **3** **2** **2**
Ноябрь	Игроритмика: -«Полька тройками» Пальчиковая гимнастика «Дождик» Основы классического танца Танцевальные шаги: - тройной притоп, припадание с поворотом Музыкальная игра «Круг» Сюжетный урок «Волшебное королевство»	**2** **3** **1** **1**	**1** **1** 	**1** **2** **1** **1**
Декабрь	Игроритмика: - «зимние забавы» Танцевальные шаги:	**2**		**2**

	-ковырялочка, тройной притоп Основы народного танца: -«Зимние забавы» Основы танца модерн «Делай как я» Сюжетный урок -«Путешествие в играй город» Игропластика: «Займи место»	 **5** **2** 	 **1** 	 **4** **2**
Январь	Игроритмика: -«По секрету всему свету» Танцевальные шаги: -шаг с притопом, русский припадание, попеременный Игра «День-ночь» Пальчиковая гимнастика: «моталочка» Основы классического танца Танец «По секрету всему свету» Игропластика: «Рыбка, краб, лягушка» Креативная хореография: «передай образ…» Сюжетный урок «Волшебная страна»	**1** **4** **1** 	 	**1** **4** **1**
Февраль	Игроритмика: «Музыкальный ритм Танцевальные шаги: - переменный, на каблук Игропластика: -растяжка, упражнения для развития мышечной силы Креативная хореография: -«создай образ» Основы танца модерн: «На палубе» Сюжетный урок «Морские учения»	**1** **1** **1** **4** **1**	 **1** 	**1** **1** **1** **3** **1**
Март	Сюжетный урок: -«Клуб веселых человечков» Игроритмика: -«У ребят прямые спинки» Пальчиковая гимнастика: -«Серенький комок сидит» Игра «Угадай» Игропластика: -«Приходи сказка» Классический танец «Вальс»	**2** **2** **5** 	 **1** 	**2** **2** **4**

Апрель	Игроритмика: -«Дирижирование» Креативная хореография «Танцевальный вечер» Сюжетный урок: -«Танцевальный фестиваль» Основы народного танца «Божья коровка» Игра «Я танцую»	**1** **1** **1** **6**	**1**	**1** **1** **1** **5**
Май	Игропластика: «Приходи сказка» Повторение и закрепление материала, репетиционная работа Открытый урок «Россия - Родина моя»	**3** **4** **1**		**3** **4** **1**
		65	**8**	**59**

3. Ресурсное обеспечение Программы

Условия реализации Программы

Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Педагогические кадры

Программа	**Педагогические кадры**
ДООП «Неваляшки»	Педагог ДООП Кузнецова Александра Витальевна Образование: высшее, Алтайский государственный педагогический университет. Специальность: педагог по физической культуре. Квалификация: педагог-хореограф

3.1. Информационно методическое обеспечение

На занятиях используются:

- музыкальный центр,
- фонотека (аудиозаписи),
- съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- переносные колонки,
- мультимедийный проектор,
- ноутбук, фотоаппарат,
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары,
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- спортивные атрибуты,

Перед началом занятий проводится инструктаж для детей по технике безопасности:

1. Не бегать по помещению;
2. Заходить на занятия с чем-то во рту запрещено;
3. Не засовывать в рот предметы;

4. Переходить из одного помещения в другое только в сопровождении взрослого;
5. Не толкаться;
6. Аккуратно закрывать дверь, проверив, нет ли там чьих-то пальцев.

Повторение инструктажа проводится раз в месяц (или по мере необходимости, когда дети начинают нарушать технику безопасности).

Применяемые технологии, средства обучения и воспитания

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

- Игровая технология. Для более успешного запоминания основных движений используются игры, а также сюжетные занятия.

- Здоровьесберегающая технология. На каждом занятии проводится динамическая пауза.

- **Технология коллективного обучения.** Воспитанники работают в группе, в парах.

- **Технология дифференцированного обучения.** На занятиях учитываются возрастные и психологические особенности развития воспитанников, осуществляется индивидуально-личностный подход.

3.2. Материально техническое обеспечение

Образовательный процесс в организуется в соответствии с:
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в групповом помещении спальни. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Безопасные условия пребывания детей в МБДОУ обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации, сотрудничества с охранным предприятием ЧОП.

1. Музыкальный зал с зеркалами.
2. Микшер, переносные колонки, компьютер, мультимедиаплеер, ноутбук.
3. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
5. Электронное пианино
6. Музыкально-дидактические игры, пособия и атрибуты к танцам.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
8. Костюмы для танцевального творчества, выступлений

4. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». - СПб.: ЛОИРО, 1994. – 128 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, М.,1999.

3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. М.,1983.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб., 1997.
5. Конорова Е.В. Ритмика. – М., 1947.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
8. Левашева Г.Я. Поговорим о музыке. – Л., 1964.
9. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
13. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
14. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб, «Детство-Пресс», 2016. – 352 с.
15. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике. – Л., 1987, 1988.
16. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
17.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.

5. Лист изменений и дополнений

№ п/п	Изменение /дополнение в Программу	Основание/обоснование