Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №217»
(МБДОУ «Детский сад №217»)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
от «27» августа 2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 217"
Н.В. Нестерова
Приказ № 52 от 27.08.2026 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Палитра»

Направленность:	Художественная
Адресат программы:	Дети дошкольного возраста (5-6 лет)
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	5 – 6 лет

Автор-составитель:	Носова Татьяна Анатольевна, Воспитатель

Барнаул
2026

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Возрастные особенности	5
2.	Содержание Программы	6
3.	Планируемые результаты	9
4.	Оценочные материалы	9
5.	Форма подведения итогов	10
6.	Календарный учебный график	11
7.	Учебный план	12
8.	Ресурсное обеспечение Программы	16
8.1.	Информационно-методическое обеспечение	17
8.2.	Применяемые технологии и средства обучения и воспитания	17
8.3.	Материально-техническое обеспечение	19
9.	Список литературы	20

1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной деятельности.

Основой художественного воспитания и развития ребенка, является искусство. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии обучающихся с педагогом и другими обучающимися. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека.

Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Рисуя, обучающиеся отражает не только то, что видят вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее - Программа), муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №217» основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273–ФЗ;

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;

6. Устав Учреждения

Программа «Палитра» для детей 5-6 лет имеет художественно-эстетическую направленность и разработана с учетом программы «Цветные ладошки» - парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности, Лыкова И.А.

Направленность – художественная.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. Становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно. Занятия студии проходят под девизом: Я чувствую. Я творю. Я представляю.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Палитра».

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности.

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей, за рамками основной образовательной деятельности. Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации образовательной услуги в Учреждении, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Ценностные ориентиры занятий в кружке по рисованию с дошкольниками:

- Всестороннее развитие личности. Занятия способствуют эстетическому, интеллектуальному, нравственно-трудовому, физическому развитию детей.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Дети учатся видеть прекрасное в жизни и искусстве, удовлетворяют потребность в самовыражении.
- Развитие художественно-творческих способностей, фантазии, воображения. Дети знакомятся с разнообразием способов рисования, учатся создавать рисунки на основе полученных знаний.
- Воспитание чувства доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Рисование учит точности расчёта, помогает познавать красоту природы.
- Воспитание аккуратности в работе и бережного отношения к материалам, используемым в работе.
- Развитие художественного вкуса и чувства гармонии. Дети учатся понимать назначение искусства в жизни людей.

Объем программы и нормативный срок ее освоения: 8 месяцев, 33 педагогических часа.

Структура системы подготовки включает в себя в первую очередь эстетическое воспитание.

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Форма обучения – очная, подгрупповая.

Рекомендуемый режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю (33 занятия в год) в одновозрастных группах. Длительность занятий: 25 мин. Срок обучения – 1 год

Принципом формирования группы является учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Формы организации образовательного процесса различны. Предусмотрены, как теоретические: рассказ воспитателя, беседы с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, занятие-сказка, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, конкурс работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей, фантазии, воображения детей 5–6 лет; создание психологического комфорта и условий для творческой самореализации ребенка в разных видах изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с приемами рисования различными материалами;
- показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.

Развивающие:

- развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Высшей формой самостоятельности детей старшего возраста является творчество. Задача воспитателя – пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

Дети 5-6 лет способны наделять образ деталями, развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки детей 5-6 лет приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

2. Содержание Программы

Предлагаемая система художественно-творческих занятий проводится с применением нетрадиционных техник и направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала дошкольника. В изобразительной деятельности идет интенсивное познавательное развитие. У ребенка дошкольного возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

Идет первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжимание карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – все это требует еще и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Содержание Программы составлено с учетом сезонных особенностей климата. Учитывается связь с жизнью (изображение должно опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности, с чем дети встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание).

Нетрадиционные техники рисования предполагают необычные сочетания изобразительных материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность использования и доступность. Нетрадиционные техники привлекательны для детей, так как открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний в целом.

Темы для детского творчества выбираются с учетом особенностей каждой техники, способа, которые должны наиболее полно раскрывать создаваемый образ. Темы могут меняться, в зависимости от интереса и возможностей детей. Большое место отводится произведениям изобразительного искусства.

Дети знакомятся с печатаньем разными предметами, со способом рисования тычком (жесткой кистью), рисованием сыпучим материалом, катанием бусинок, сочетать техники (восковые мелки и акварель), пуантилизм (рисование ватными палочками, макаронами).

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

Темы для детского творчества выбираются с учетом особенностей каждой техники, способа, которые должны наиболее полно раскрывать создаваемый образ. Темы могут меняться, в зависимости от интереса и возможностей детей. Большое место отводится произведениям изобразительного искусства. Они помогают ребенку острее почувствовать прекрасное, обогащают мир его душевных переживаний и восприятие окружающей жизни. Рассматривание иллюстраций, посещение выставки изобразительного искусства - всё это положительно влияет на чувства ребенка, развивает его художественный вкус, способствует развитию эмоциональной сферы. Произведения изобразительного искусства расширяют представления детей о возможностях рисования и подталкивают детей к развитию творческого начала, помогают увидеть привычные образы в новом виде.

Экспериментирование с изобразительными материалами - еще один способ пробудить интерес и развить воображение к рисованию у маленьких художников.

В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной

деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Форма организации детей на занятии: подгрупповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, портфолио, празднике и т.д.

Формы обучения: используется вариативность форм, методов и средств в образовательном процессе основанных на: возрастных особенностей воспитанников; их индивидуальных и особых образовательных потребностей; личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей; степени организации деятельности воспитанников.

Формы образовательной деятельности классифицируются в зависимости от:

- количества воспитанников;
- степени интеграции;
- ведущего метода или нескольких методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определенных навыков и др.);
- сюжетообразующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон).

Формы проведения образовательной деятельности

Таблица 1

Виды образовательной деятельности	**Содержание образовательной деятельности**
Комплексная	Одновременно используются разные виды деятельности и искусства: художественное слово, музыка, ИЗО и др.
Творческая	Словесное творчество детей в специально созданной «Сказочной лаборатории» или «Мастерской художника»
Эксперимент	Дети экспериментируют с бумагой, красками, пластилином

Формы работы с детьми

Таблица 2

Направления развития и образования детей	**Старший дошкольный возраст (от 5 до 6лет)**
Художественно – эстетическое развитие	- Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. - Создание макетов, коллекций и их оформление - Рассматривание эстетически привлекательных предметов - Игра - Организация выставок

Виды деятельности

Таблица 3

Детская деятельность	**Специфические задачи психологопедагогической работы**	**Формы работы**
изобразительная деятельность (рисование)	- развитие продуктивной деятельности; - развитие детского творчества; -	Рисование (гуашь, акварель, мелки, пастель); по замыслу, на заданную тему. Художественный труд - украшения к

	приобщение к изобразительному искусству.	праздникам, подарки, сувениры, декорации к театрализованным спектаклям, украшение предметов личного пользования и др. Творческая продуктивная деятельность на развитие воображения и фантазии. Разнообразная интегративная деятельность: рисование иллюстраций к литературным и музыкальным произведениям; создание коллажей, панно, композиций с использованием разных видов продуктивной деятельности и др. Организация и оформление выставок и др.

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, портфолио, празднике и т.д.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на детей 5-6 лет. Занятия проводятся 1раз в неделю, во вторую половину дня продолжительностью 25 минут. Срок обучения – 1 год

3. Планируемые результаты

К концу освоения программы обучающийся должен:

- знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- знать теплые и холодные оттенки спектра;
- знать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- уметь различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

4. Оценочные материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в выставках.

5. Формы подведения итогов

Успешность воспитанников демонстрируется через:

- организацию персональных выставок;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня (МБДОУ, город, край);
- создание тематических альбомов в группе.

Методы изучения результативности:

- наблюдение за развитием ребёнка в различных видах художественной деятельности;
- продукты детской деятельности;
- проведение тематического мастер-класса для родителей (законных представителей).

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А также участие в конкурсах всероссийского, краевого и городского уровня.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Документальные формы подведения итогов реализации программы:

Для достижения основной цели проводится обследование детей, оно проходит в форме мониторинга и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Используются разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми используется демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывается их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения мониторинга:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер мониторинга: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми.

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Не достаточный (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен эмоциональный отклик, возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке (основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет);
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

Близкий к достаточному (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- ребёнок выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность.

Достаточный (3 балла)

- ребёнок выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник.

6. Календарный учебный график

Учебный план включает в себя: общее количество занятий в течение пятидневной недели, месяца, года.

Таблица 4

Продолжительность учебного года			
Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (ДООП)	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Сроки проведения занятий
ДООП Художественное творчество «Палитра»	33	33	07.10.2026-26.05.2027
1 полугодие	Зимние праздники	II полугодие	Летний оздоровительный период
07.10.2026 по 30.12. 2026	с 31.12.2026 по 11.01.2027	13.01.2026 по26.05. 2027	с 01.06.2027 по 30.08.2027
Продолжительность занятий			
Старшая группа (5-6лет)	не более 25 мин		
Недельная образовательная нагрузка – 1 раз в неделю			

Праздничные (выходные) дни:		
День народного единства	04.11.2026	1 день
Новогодние праздники	с 01.01.2027 по 10.01.2027	7 дней
День защитников отечества	23.02.2027	1 день
Международный женский день	08.03.2027	1 день
Праздник весны и труда	с 01.05.2027 по 03.05.2027	3 дня
День Победы	с 08.05.2027 по 10.05.2027	3 дня
День России	с 12.06.2027 по 14.06.2027	3 дня

Согласно утвержденному документу, в следующем году:

- новогодние каникулы продлятся 12 дней: с 31 декабря 2026-го по 10 января 2027 года;
- майские праздники - шесть дней: с 1 по 3 мая и с 8 по 10 мая;
- в честь Дня защитника Отечества россияне будут отдыхать с 20 по 23 февраля;
- по случаю Международного женского дня - с 6 по 8 марта;
- в честь Дня России - с 12 по 14 июня;
- по случаю Дня народного единства - 4 ноября;
- 31 декабря 2027-го - выходной.

Перенос праздников в 2027 году
с 03.01.2026 на 9 января
с 04.01.2026 на 31 декабря
с 08.03.2026 на 9 марта
с 09.05.2026 на 11 мая

Расписание занятий

Таблица 5

Наименование услуги	**Дни недели**	**Время проведения, возрастная категория**
Художественное творчество «Палитра»	Среда	15.40-16.05 – старшая группа (1-я подгруппа) 16.15-16.40 – старшая группа (2-я подгруппа)
Количество часов		
в неделю	в месяц	в год
1	3-5	33

7. Учебный план

Таблица 6

№ п/п	Название радела, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Золотая осень	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии. «Осенний натюрморт из овощей»	1	1		Беседа/ наблюдение
2.		«Грибная полянка»	1		1	Наблюдение/выставка

3.		«Осенний пейзаж»	2	1	1	Наблюдение/выставка
4.	Народные	«Нарядные лошадки»	1		1	Наблюдение/выставка
5.	Поздняя осень	«Белая берёзка»	1	1		Беседа/Наблюдение
6.		«Лиса-кумушка»	1		1	Наблюдение/выставка
7.		«Чудесные превращения кляксы»	2	1	1	Наблюдение
8.	Зимушка-Зима	«Зимний лес»	1		1	Наблюдение/выставка
9.		«Волшебные снежинки»	1		1	Наблюдение/выставка
10.		«Еловые веточки»	1		1	Наблюдение/выставка
11.		«Снеговик»	1		1	Наблюдение/выставка
12.	Игры и забавы	«Весёлый клоун»	1		1	Наблюдение/выставка
13.		«Весело качусь я под гору в сугроб»	2	1	1	Наблюдение/выставка
14.	Как мы готовимся к празднику	«Наша группа»	1	1		Беседа/Наблюдение
15.		«Волшебные цветы»	1		1	Наблюдение/выставка
16.		«Папин портрет»	1		1	Наблюдение/выставка
17.		«Милой мамочки портрет»	1		1	Наблюдение/выставка
18.	Весна-красна	«Солнышко нарядись»	1		1	Наблюдение/выставка
19.		«Дымковская барышня»	1		1	Наблюдение/выставка
20.		«Весеннее небо»	2	1	1	Беседа/Наблюдение
21.	Морской пейзаж (Марина)	«Я рисую море»	1		1	Наблюдение/выставка
22.		«Морская азбука»	1	1		Беседа/Наблюдение
23.		«Превращения камешков»	2	1	1	Беседа/Наблюдение
24.		«Наш аквариум»	1		1	Наблюдение/выставка
25.	Скоро Лето	«Зелёный май»	1		1	Наблюдение/выставка
26.		«Радуга-дуга»	1		1	Наблюдение/выставка
27.		«Одуванчики»	2	1	1	Беседа/Наблюдение

Итого - **33** занятия в год

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	«Осенний натюрморт из овощей» 1	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

	«Грибная полянка» 1	Рисование грибов, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	«Осенний пейзаж» 2	Закреплять понятие «пейзаж», умение отличать дальний план и передний план, замечать разницу в выборе цвета краски, величины предмета, прорисовывании деталей и уровня нахождения при рисовании предмета на разном расстоянии; продолжать упражнять в рисовании разных видов деревьев, передавая характерные особенности их строения, закреплять умение рисовать широкие линии всем ворсом и тонкие линии кончиком кисти.
	«Нарядные лошадки» 1	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
Ноябрь	«Белая берёзка» 1	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	«Лиса-кумушка» 1	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	«Чудесные превращения кляксы» 2	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.
Декабрь	«Зимний лес» 1	Изображение деревьев в зимний период времени по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	«Волшебные снежинки» 1	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	«Еловые веточки» 1	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	«Снеговик» 1	Упражнять детей в рисовании предметов круглой формы и маленьких овалов; умение предавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей; совершенствовать приемы работы с красками, способы получения новых оттенков; упражнять в различных приемах работы

		кистью (всей кистью и концом);закрепить представление у детей о влиянии на цвет снега освещенности, погоды.
Январь	«Весёлый клоун» 1 «Весело качусь я под гору в сугроб» 2	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
Февраль	«Наша группа» 1 «Волшебные цветы» 1 «Папин портрет» 1 «Милой мамочки портрет» 1	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись» 1 «Дымковская барышня» 1 «Весеннее небо» 2	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	«Я рисую море» 1 «Морская азбука» 1	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому. Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

	«Превращения камешков» 2	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	«Наш аквариум» 1	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
Май	«Зелёный май» 1	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности.
	«Радуга-дуга» 1	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности.
	«Одуванчики» 2	Развитие творческих способностей; учить передавать красоту цветов одуванчиков, форму листьев; совершенствовать навык смешивания красок на палитре для получения оттенков (тёмно-жёлтый, светло-зелёный); закрепить умения рисовать кистью и красками, тщательно промывать кисть при смене краски; воспитывать любовь к природе, развивать эстетическое восприятие.

Итого - **33** занятия в год

8. Ресурсное обеспечение Программы

Условия реализации Программы

Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников. Программа предполагает подгрупповую форму занятий от 5 до 15 человек, что позволяет вести индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Формы организации деятельности детей на занятии: в парах, подгрупповая, индивидуальная. Поддержка педагогом положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в творческой деятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия игры.

Педагогические кадры

Программа	Педагогические кадры
ДООП «Палитра»	Руководитель кружка: Носова Татьяна Анатольевна Воспитатель высшей квалификационной категории Образование: высшее, БГПУ, 2008, «Русский язык и литература», учитель русского языка и литературы

8.1. Информационное – методическое обеспечение

Размещение информации на официальном сайте Учреждения. Широкое информирование родительской общественности через информационные стенды, родительские собрания и др.

Для занятий по художественному творчеству «Палитра», студия оснащена подборкой дидактических игр на развитие цветоощущения, формообразования, воображения, эмоциональной сферы, ощущения динамики изображения, композиционного планирования, развитие мелкой моторики, картотекой пальчиковых игр, подборкой стихотворений, тематические альбомы с образцами.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Методы эстетического воспитания:

• метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

• метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

• метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не-посредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

• метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

• метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

• метод разнообразной художественной практики;

метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, свер-стниками);

• метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

• метод эвристических и поисковых ситуаций.

8.2. Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

В старшей группе (5-6 лет), нетрадиционная техника может дополнять традиционные способы изображения, для создания более интересного и выразительного образа или быть фоном для образа, например, поздравительная открытка - катание бусинок (фон) + аппликация (цветок). Рисунок с нетрадиционной техникой выполняется на 1 или 2 занятиях до завершения замысла. Все рисунки принимают участие в выставке.

В организации творческой деятельности детей применима технология проблемного обучения, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в

результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Педагогические технологии:

- Технология подгруппового обучения;
- Технология коллективного взаимодействия;
- Здоровьесберегающая технологии

Техники нетрадиционного рисования:

-Технология моделирования;
- Детское экспериментирование;
- Детско-взрослое проектирование;
- Здоровьесберегающие технологии (физкультминутки для рук);
- Социоигровая технология.

Курс нетрадиционного рисования состоит из техники: монотипия; отпечатывание; печать-клише; смешивание красок; линогравюры; набрызг; граттажа; пальчиковая живопись; кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна); объемная аппликация, коллаж; бумажная пластика; рисование макаронами; цветовосприятие; рисование по мокрой бумаге; оттиски штампов различных видов; «точечный рисунок»; батик (узелковая техника); рисование на полиэтиленовой пленке.

Техника «катание бусинок» может освоиться опытным путем. Что произойдет, если бусинка с краской покатится по листу бумаги? Останется след, похожий на волну, траву, ленточку и т. д. Воображение детей подскажет тему для дальнейшего этапа работы - аппликации. Задача педагога помочь осуществить замысел ребенка, предоставив аппликативные материалы и показать способы изображения. Например - кораблик на волнах, цветочек в траве.

Такой способ изображения как монотипия - помогает детям лучше усвоить предметы симметричной формы, смешивая краски - закрепить сочетание цвета. Изображения, полученные таким способом (ёлочки, зимние деревья) могут быть, как составляющими коллективной, так и индивидуальной работы.

Кляксография будит воображение, побуждая дорисовать увиденный образ в пятне. Важно дать детям представление как сделать изображаемый объект ярким, интересным в рисунке.

Экспериментируя с изобразительными материалами, дети узнают о свойстве восковых карандашей отталкивать воду и на основе этого, появляется ещё один способ изображения, рисование восковыми карандашами и акварелью.

Необходимо развивать композиционно-пространственные навыки: располагать главный объект в центре листа бумаги, на переднем плане, второстепенные на дальнем плане. Фиксировать основные размеры, пропорции, обращать внимание на позу, динамику объекта. Решается эта задача через построение предварительного графического рисунка простым карандашом.

Затем предполагается живописная проработка композиции. Для выразительности образа расширяются знания детей о цвете. Дается представление о контрастных цветах, которые помогают создать яркие и выразительные работы. Светлые объекты выразительнее на тёмном фоне, и наоборот темные на светлом. Цвет помогает передать настроение объекта

Большое внимание уделяется дополнительным элементам (детализации). Для решения этих задач необходимы не только знания, но и навыки и умения пользоваться графическим материалом, кистями разного размера, палитрой.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития

художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

- "Познавательное развитие": игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

- "Речевое развитие": чтение художественной литературы, стихи и рассказы о природе.

- "Социалиально-коммуникативное развитие": решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

- "Физическое развитие": физкультминутки (гимнастика для рук)

- "Художественно-эстетическое развитие" (Музыка): прослушивание музыкальных произведений.

8.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Занятия проводятся в отдельной групповой комнате, в соответствии требованиям СанПиН и технике безопасности.

В группе имеется следующее учебное оборудование:

- музыкальный центр; магнитофон и аудиотека;
- мольберт; магнитная доска;
- детские столы и стульчики по количеству детей;
- ноутбук; проектор.

Изобразительный нетрадиционный материал:

- природный материал (осенние сухие листья, цветы...);
- сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, воск, бусины разного размера;
- разнообразный сыпучий материал;
- разнообразные пустые коробочки, трубочки для печатанья;
- ватные палочки.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

Альбомы для рисования. А4, А3
Кисть белка №4; кисть пони №3, №5
Набор красок акварельных 12 цв.,
Краска гуашь 8 цв.
Гуашь коричневая 2 банки
Палитра по количеству детей
Набор пластилина 12 цв.
Бумага цветная
Бумага для ксерокопирования
Картон белый
Картон цветной.
Блок клей. 50х12
Клей карандаш
Клей ПВА
Щетинные кисти для клея
Розетки для клея
Графитные карандаши (2М-М)
Карандаши восковые 18 цв.
Карандаши цветные 18 цв., 24 цв.
Доска для моделирования А4
Магниты наст. 6шт 30мм

Стаканы для воды
Папка для рис. А4 20л Юный художник 160 г/м
Папка на рез. А4Neon 19 мм
Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).

8.4. Список литературы.

1.Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности, – М.: «Карапуз – Дидактика», 2007 г.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. ТЦ Сфера, 2002
7. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
8. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
10. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности». Москва, 2001.
11. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
13. Денисова, М. Ю. ДЗЗ «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М. Ю. Денисова. — Мозырь : Белый Ветер, 2011. — 45, [3] с. : ил.; 4 л. цв. вкл.
14. Грибовской А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью, М.: Педагогическое общество России, 2004.-192 с